

V<sup>4</sup>  
16  
Supp

DUO

FRANÇAIS



I<sup>ER</sup>

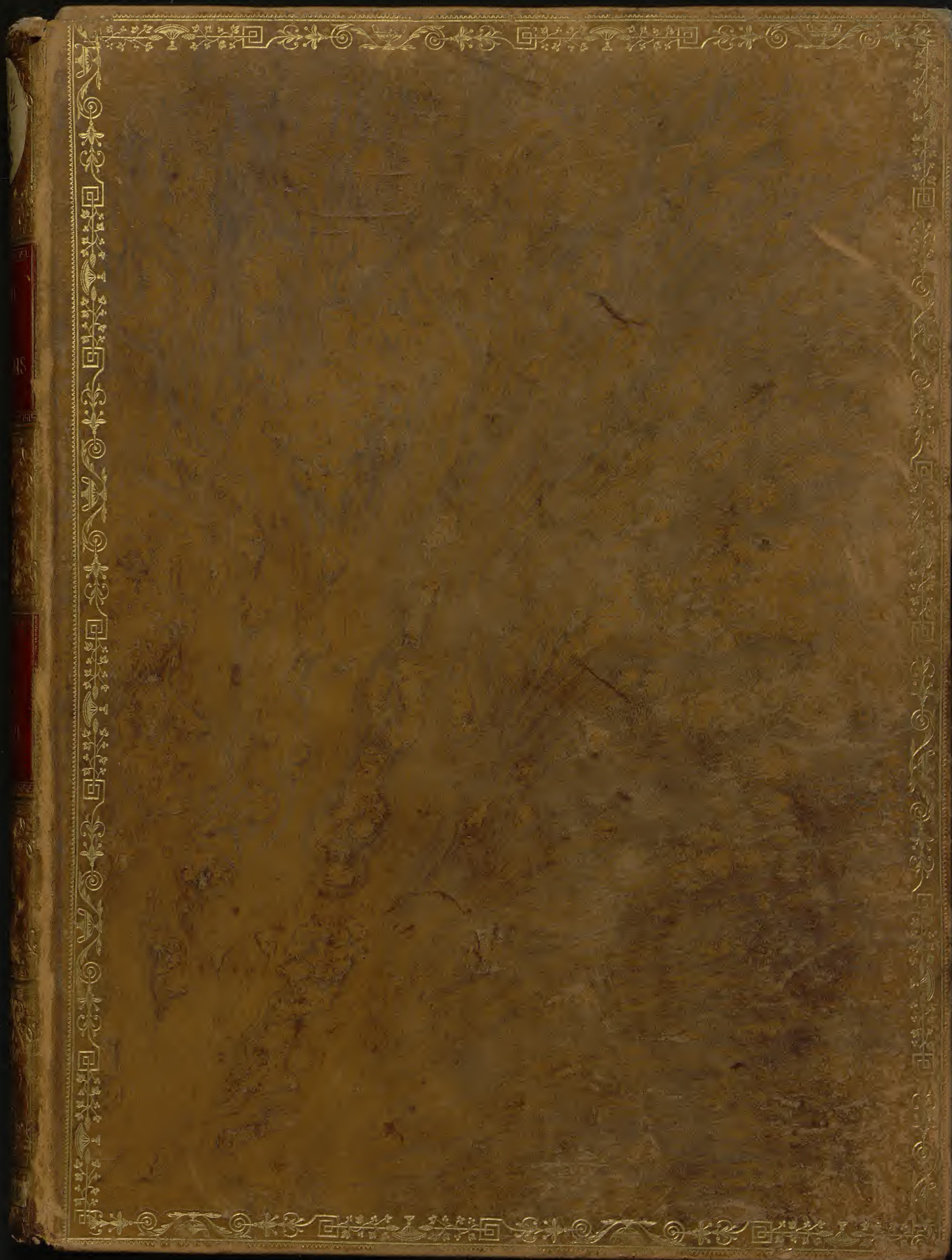
RECEUIL



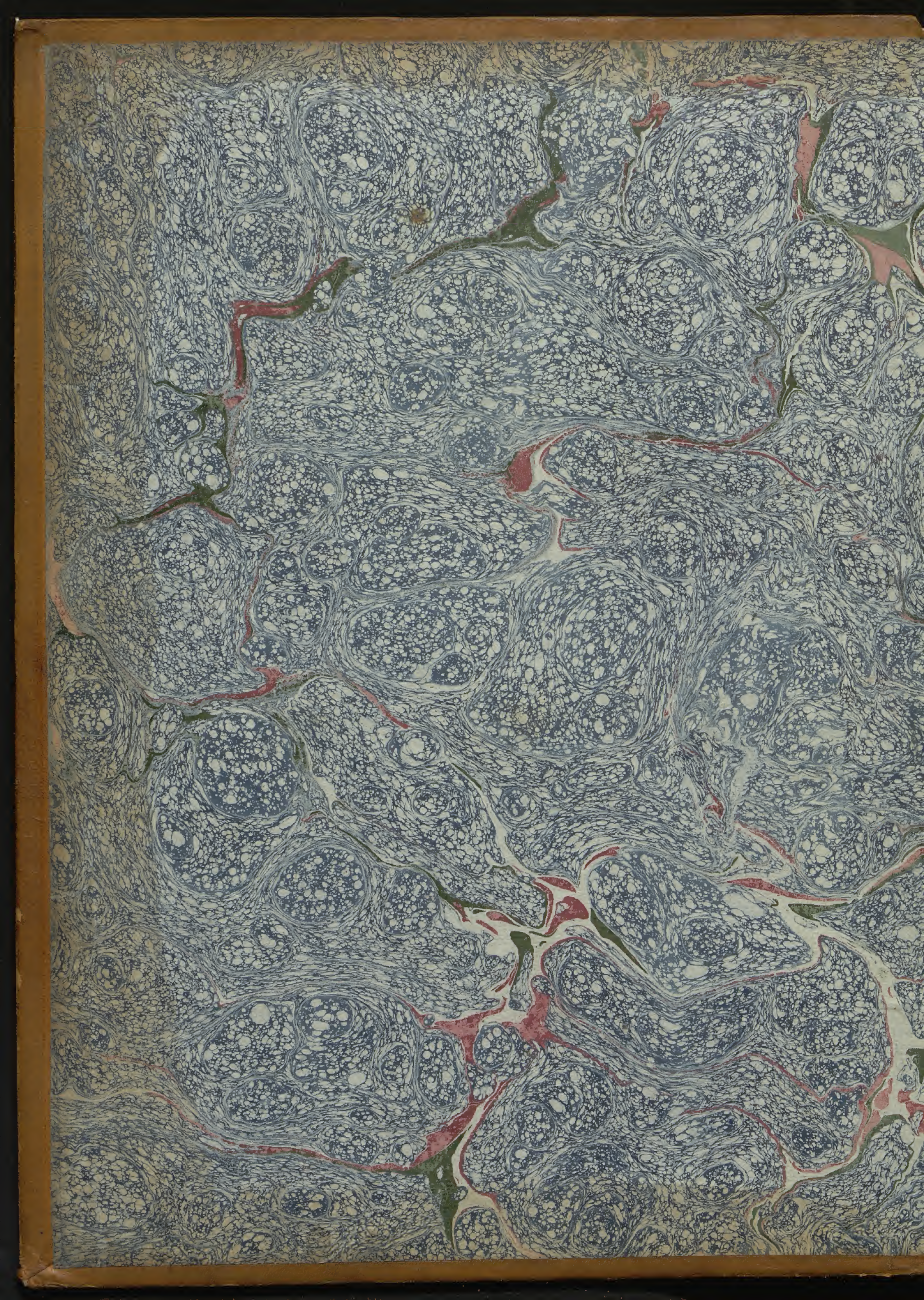
RESERVE



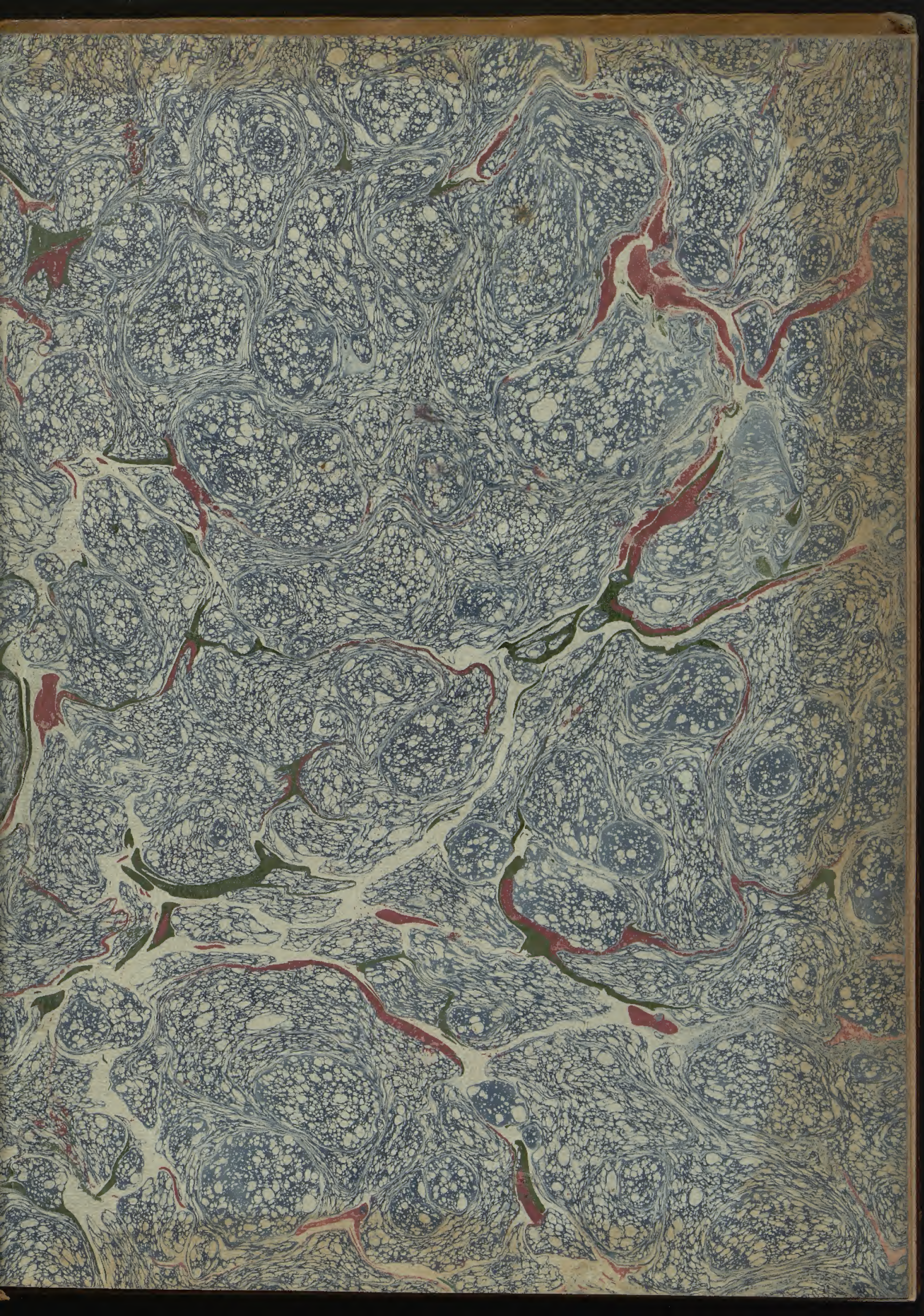














V f<sup>o</sup> sup. 16 Reserve t. 4



(P.1)	Spontini (G.) "La vestale", scène et duo ...	p. 3.
(P.2)	Méhul (C.) Duo des aveugles de Tolède ...	p. 11.
(P.3)	Boieldieu "L'île de Calypso", grand opéra... (romance)	p. 21.
(P.4)	" Duo du Calife de Bagdad...	p. 33.
(P.5)	" Duo de ma tante Aurore...	p. 43.
(P.6)	~~~~~ Air d'Oedipe - Trio (Antigone - Polinice - Oedipe)	p. 51.
(P.7)	Della-Maria Duo du vieux château...	p. 59.
(P.8)	[ ] Duo de "Romeo et Juliette". et trio...	p. 71.
(P.9)	Domenich. Duo: "Paix, paix, écouteons bien..."	p. 87.
(P.10)	" Duo: "Le bouquet refusé"...	p. 97.
(P.11)	Dalayrac. Duo de Maison à vendre...	p. 109.
(P.12)	Berton (H.) Duo de Montano et Stéphanie...	p. 117.
(P.13)	Mozart. Duo des Mystères d'Isis -	p. 121.
(P.14)	* Persuis. Duo de Fanny Morna. (2 premières p. à l'envers.)	p. 126.
(P.15)	Méhul. Duo d'Helena -	p. 141.
(P.16)	Berton (H.) Duo de la Romance.	p. 151.
(P.17)	Spontini (G.) Julie ou le pot de fleurs. couplets et duo.	p. 167.
(P.18)	Grétry. Romance et duo de "Richard Coeur de Lion"...	p. 177.
(P.19)	~~~~~ "Charmante Gabrielle", romance...	p. 181.
(P.20)	Méhul (C.) Duo d'Ariodant...	p. 183.







DUO

Du vieux Chateau.

CHANTÉ par le C. LEBRUN et M<sup>lle</sup> CAMILLE.

PAROLES DU C<sup>en</sup> DUVAL.

Musique et accompagnement de Forte-Piano. Par DELLA-MARIA.

Se trouve A PARIS Chez l'Auteur. Rue Helvetius N<sup>o</sup> 667. En face de celle des  
Orties et Chez

Adagio. PRIX. 2<sup>fr</sup>. 8 <sup>sols</sup>.

LEONISE .

LINVAL .

FORTE

PIANO .

LINVAL.

Ne soyez pas i-nex-o-ra-ble par-don-nez ma te-me-ri- =

Leonise.

= -té. Ne soyons pas i-nex-o-ra-ble pardon-nons sa te-me-ri--té

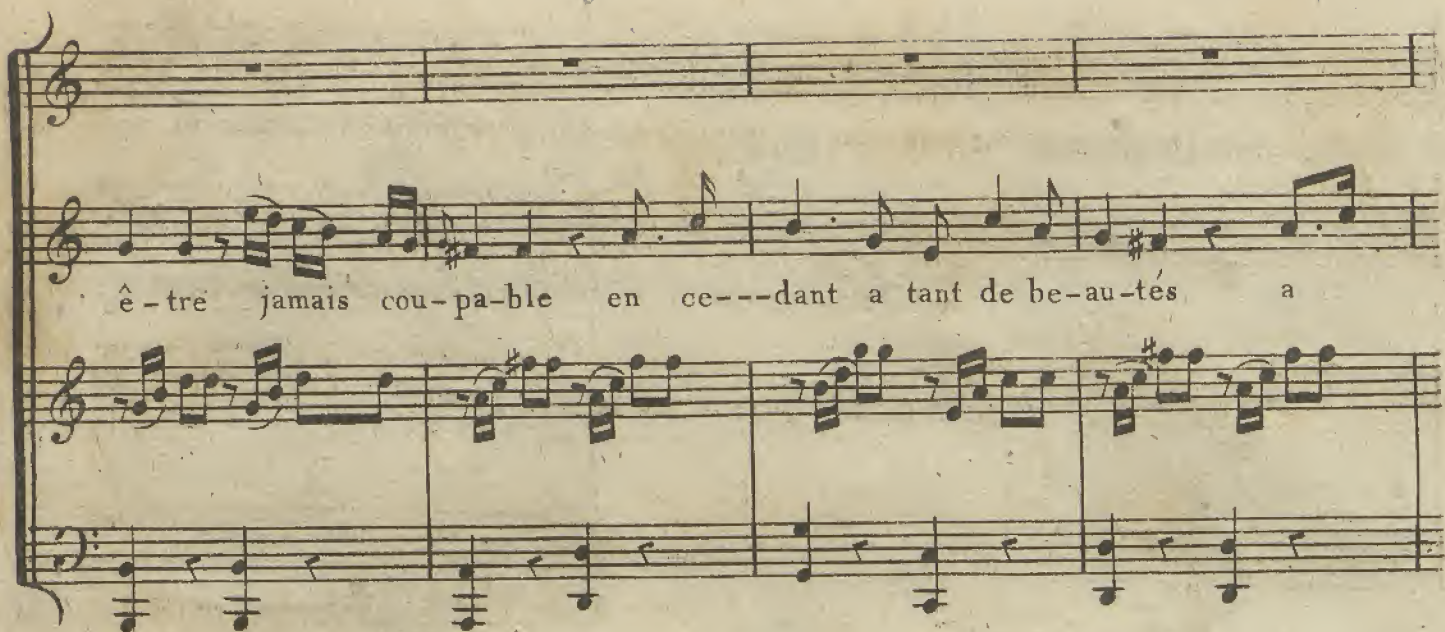
LINVAL.

Ne soyez pas i-nex-o-ra-ble par-don-nez ma te-me-ri--té peut on

volti subito.

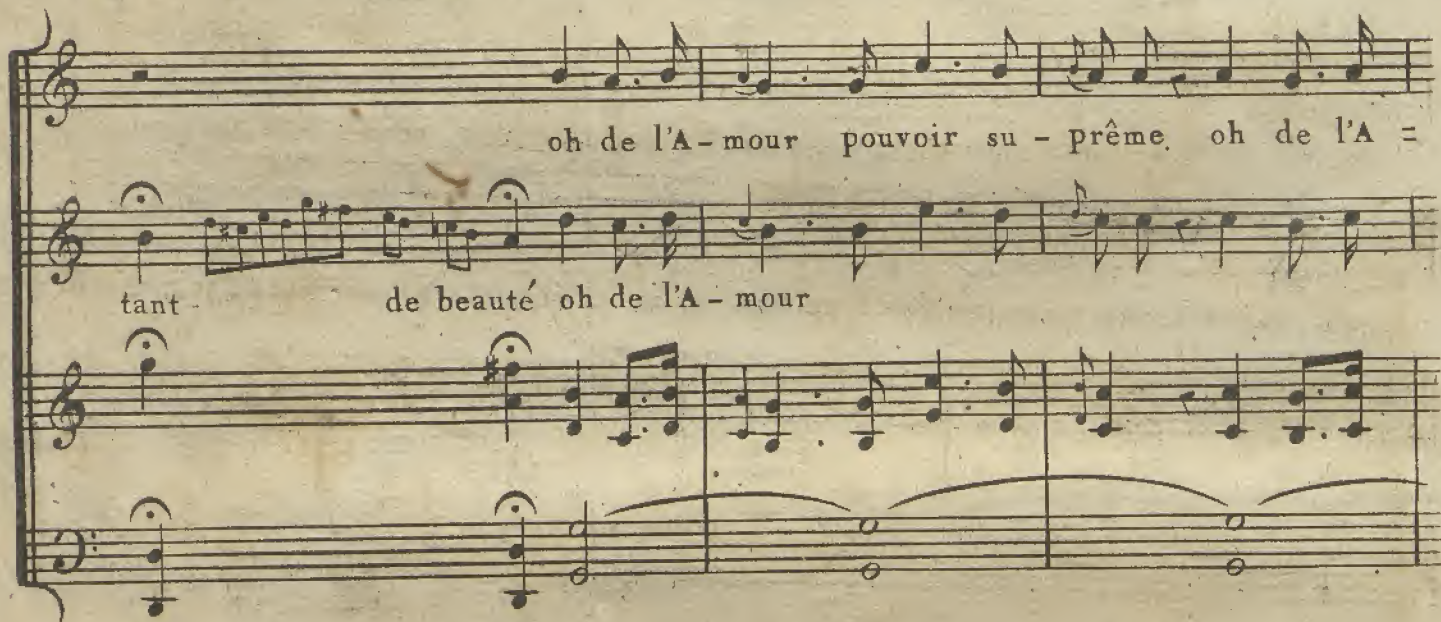
*P. L'Anteu*  
*Mayet*





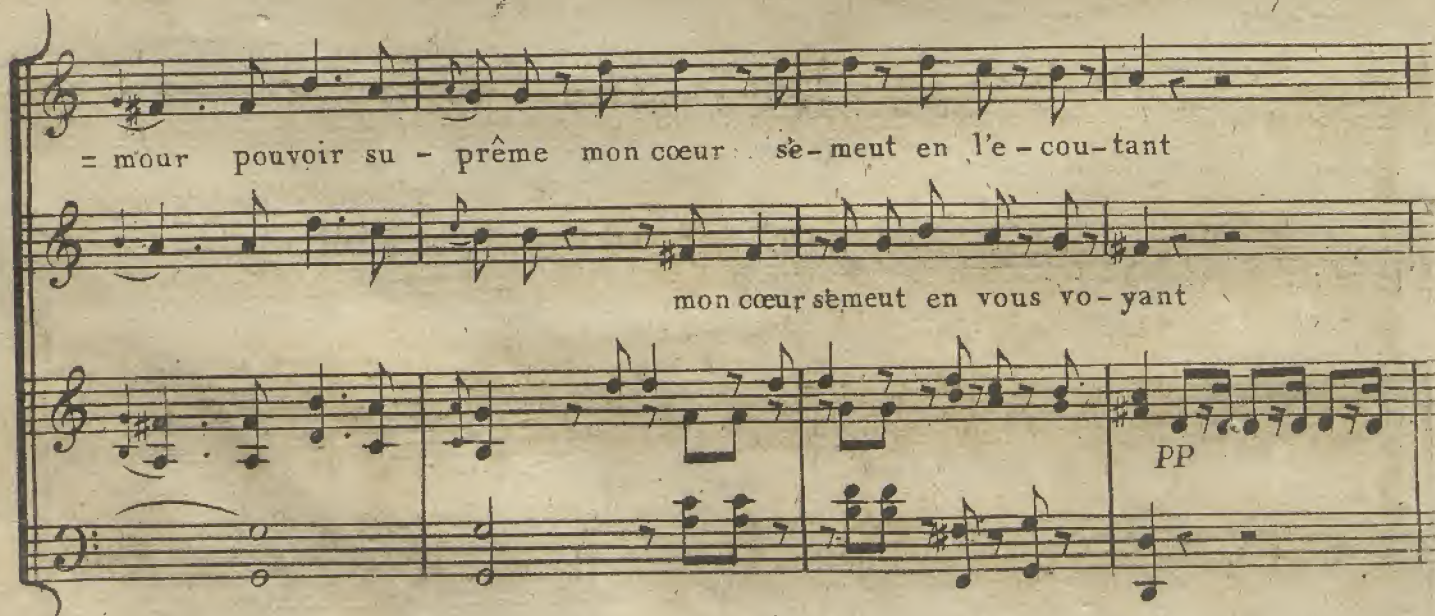
First system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment lines (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics: "ê-tre jamais cou-pa-ble en ce---dant a tant de be-au-tés a". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ê-tre jamais cou-pa-ble en ce---dant a tant de be-au-tés a



Second system of the musical score. It continues with three staves. The vocal line lyrics are: "oh de l'A-mour pouvoir su - prême oh de l'A = tant de beauté oh de l'A - mour". The piano accompaniment includes some sustained notes in the bass line.

oh de l'A-mour pouvoir su - prême oh de l'A =  
tant de beauté oh de l'A - mour



Third system of the musical score. It consists of three staves. The vocal line lyrics are: "= mour pouvoir su - prême mon cœur sè-ment en l'e-cou-tant mon cœur sèment en vous vo-yant". The piano accompaniment features a more active melody in the treble line. The system ends with a piano (pp) dynamic marking.

= mour pouvoir su - prême mon cœur sè-ment en l'e-cou-tant  
mon cœur sèment en vous vo-yant

pp



oh de l'Amour pouvoir su prême mon cœur s'embrûte en le cou-tant pour brûler d'un ardeur ex =

oh de l'Amour pouvoir su prême mon cœur s'embrûte en vous vo =

= trême il ne faut qu'un moment pour brûler d'un ardeur extrême ne faut il hélas qu'un mo =

= yant pour brûler d'un ardeur extrême il ne faut qu'un moment il ne - faut hélas qu'un mo =

= ment ne faut il hélas qu'un mo - ment .

= ment il ne faut hélas qu'un mo - ment .



**Presto .Leonise.**

LEONISE .

LINVAL . un trouble se - cret me pres - se de pardon - ner votre er -

**FORTE**

**PIANO .**

**Linval.**

= reur vous pardon - nez ma ten - dres - se quel mo - ment en -

**Leonise.** **Linval.**

= - - chan - teur vous par - donnez ma ten - dresse un trouble se - crêt me presse vous par -

**Leonise.** **Linval.**

= = donnez ma ten - dresse un trou - ble secret me presse ah quel moment en chan - teur



Leonise  
mais ce n'est pas la ten - dres - se qui fait pal - pi - =

Linval  
de ja . dû - ne douce i - - - vres - se je sens pal - pi - =

= ter mon cœur non ce n'est pas la ten - - dresse qui

= ter mon cœur de ja dû - ne douce i - - - vresse

fait palpi - ter mon cœur

je sens palpi - ter mon cœur

P SF P SF

volti subito.



quel moment en---chan-teur vous par =

un trou-ble secret me presse je par =  
 - donnez ma ten - dresse ah quel moment en chan-teur

- donne a votre ardeur mais ce n'est pas la ten - - dres - se  
 de - ja du - ne douce i - - vres - se



qui fait pal - pi - - ter mon cœur mais ce n'est pas  
je sens pal - pi - - ter mon cœur de - ja du - ne  
la ten - - dresse qui fait palpi - ter mon cœur  
douce i - - vresse je sens palpi - ter mon  
cœur quel mo - ment  
en - - chan - teur vous par - donnez ma ten - dresse un trou - ble se - cret me

*sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Linval.  
Leonise.  
Volti subito



Linval. Leonise.

presse ah quel moment en-cha - teur je par - - don-ne votre ar - =

= - deur mais ce n'est pas la ten - - dres - - se

Linval.

de - - ja d'u - ne douce i - - vres - se

qui fait pal - pi - - ter mon cœur

je sens pal - pi - - ter mon cœur



non ce n'est pas la ten-dresse qui fait pal-pi =  
de-ja d'u-ne douce i-vresse je sens  
= ter mon cœur. qui fait pal-pi =  
pal-pi-ter mon cœur je sens pal-pi =  
= ter mon cœur pal - - pi - ter mon cœur  
= ter mon cœur

*sF p sf p sf F*

Volti subito



pal - - pi - ter mon cœur pal - pi - ter

mon cœur pal - - pi - ter mon cœur

*FF*

The musical score is written on three systems of staves. The first system contains two vocal staves and two piano staves. The second system also contains two vocal staves and two piano staves. The third system contains two empty vocal staves and two piano staves. The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The piano part features a prominent *FF* (fortissimo) dynamic marking. The score is written in a historical style, with a key signature of one flat and a common time signature.



